



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ١٩





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

إحتفل تلاميذ المدارس المصرية في الأسبوع الماضي بعيد الأم ؛ فأخذ كل تلميذ منهم وكل تلميذة يفكر في الوسيلة التي يسرُّ بها أمه في ذلك اليوم ؛ وكان من أحسن ما فعلوه ، أن اتفق الصبيان والبنات في كل دار ، على أن يمنحوا أمهم إجازة كاملة في ذلك اليوم ، فلا تعمل عملاً من الأعمال ، وإنما يقومون هم بما كانت تقوم به الأم من شئون الدار ؛ فيطبخون ، وينظفون ، وينظمون الغرف ؛ ويتركون الأم مستريحة ، تنظر إليهم مسرورة ولا تعمل عملاً ولا تأمر أمراً ولا تنهى نهياً . ثم أقاموا لها مأدبة من صنع أيديهم ، تضم كل ما تشبه الأم من ألوان الطعام والشراب والحلوى ؛ فأكلت وأكلوا معها جميعاً ، ثم قدّم لها كل منهم هدية صنعها بيده ، أو اشتراها من مصروفه ؛ وكانوا جميعاً في ذلك اليوم مثلاً للأدب والخلق الكامل ؛ فلم يفعل أحد منهم شيئاً يغضب أمه ؛ فبرهنوا لها بذلك على محبتهم ، وملئوا قلبها أفراحاً ومسرات . ألا ليت الأولاد في جميع البلاد ، يحاولون أن يجعلوا كل يوم من أيامهم عيداً لأمهاتهم ؛ فإن سعادة الأم هي بركة الحياة . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المحقق : هل كسرت زجاجة الخمر على رأس صديقك وهي فارغة ؟
السكران : وهل تظنني من الغباوة بحيث أضربه بالزجاجة وهي مملوءة ؟ !
أسبيرو وعرمان
مدرسة الفرير : ببيروت

العرافة : توجد سيدة جميلة تقف في طريق زوجتك . . .
السيدة : مسكينة . . . إن زوجي سائق ترام !
سعد بدوي أحمد
مدرسة السلطان حسين مصر الجديدة

وضع الرجل فوطه المائدة في عنقه ، وهو يتناول طعامه في مطعم مشهور ، فطلب مدير المطعم من الخادم أن يلفت نظره بلباقة إلى أن يغير وضع الفوطه . . .
فتقدم إليه الخادم وانحنى في أدب واحترام قائلاً :

— هل يريد سيدي أن يقص شعره أم يخلق ذقنه ؟

أحمد شكيب الترهى
المدرسة العمريه : القدس

المستأجر : إن غرف هذا المسكن ضيقة ، ألا يمكن توسعتها ؟
صاحب المنزل : ممكن جداً . . . إذا أزلنا طلاء الجدران

الهادي سليمان حسين
مدرسة مصر الجديدة الثانوية .

— ليلة أمس ، خيل إلى أن معطى المعاق في الردهة لص يخنق في الظلام ، فأطلقت عليه الرصاص . . .
— ثم ماذا ؟

— ثم حدث الله — حين أضأت المصباح — على أني لم أكن داخل المعطف !

لطفى أبو العينين زغلول
مدرسة المسلم الإعدادية المحلة الكبرى

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك في مصر والسودان
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

في الحديث المأثور :

الجنة تحت أقدام الأمهات

اللهم أرزقنا رضا أمهاتنا !

من أصدقاء سندباد :

اعتذار ياباني . . .

[بمناسبة ما نشر في رحلته صلادينو من أن اليابانيين لا يرفضون طلباً لأي إنسان .]
تلقى رئيس تحرير إحدى المجلات في اليابان مقالا لنشره . ولما كان هذا المقال لا يصلح للنشر ، فقد أعاده معه الرسالة الآتية :

سيدي الكريم
يا ابن الشمس ، ومولود الآلهة ، تسلمت بيد الشكر مقالكم القيم ، ونظراً لما حوته سطوره من نفائس ، وما تضمنته من درر . . . فقد قررنا بالإجماع نشره في الصفحة الأولى ؛ لأنه بلا شك من وحي الآلهة . . .

ولكننا في اللحظة الأخيرة ، رأينا أن مقالك لو نشر بالمجلة ، لبدأ كل ما فيها غشاً ، ركيكاً ، سخيفاً ، لا يستحق أن يقرأ ، وقد يؤثر ذلك في توزيع المجلة !
لهذا أرجو أن تسمحوا لخادمكم بأن ينحني خاشعاً ، ويقبل قدم ذاتكم العلية ، ويرد لكم المقال شاكرًا ، راجيًا أن تشفعوا له عند الآلهة . . .
خادمكم المخلص : رئيس التحرير
طبق الأصل : مجي الدين موسى اللباد
ندوة سندباد بالمطرية :

البطة والثعلب

[قصة إسبانية]

تصادق ثعلب و بطة . وكانت البطة تملك قطعة أرض . فقالت لصديقها الثعلب : إذا أردت أن تشاركني في أرضي ، وتعينني في زراعتها ، فأني راضية مرحة .

فقال الثعلب : شكراً لك يا صديقتي . . . سأشاركك !

قالت البطة : على شرط أن تعمل معي حين يحل موسم الزراعة . . .

فقال الثعلب : رضيت . . . ولما حان وقت البذر ، قال الثعلب للبطة : هذا من عملك أنت !

وبعد بضعة أشهر قالت البطة للثعلب : إن الحشائش تكاد تخنق القمح ، فعليك أن تنظف الحقل منها .

فقال الثعلب : إني لا أحسن هذا العمل ! وبعد بضعة أسابيع ، ذهبت البطة إلى الثعلب وقالت : لقد طاب القمح ، فهيأ نحصده . فقال الثعلب : إني متعب جداً في هذه الأيام ، فاحصديه أنت !

وكانت البطة عاملة نشيطة فأخذت تحصد وحدها حتى حصدت الحقل كله .

وزارها صديقها الكلب ، فقصت عليه ما جرى بينها وبين الثعلب ، وحدثته عن خوفها من غدره .

فقال الكلب : إن الثعلب مكار لئيم ، ولكن اعتمدى على في تخليصك منه . . . ادرسى قمحك واجمعيه ، واتركيني أحرسه . . .



وبعد أيام جاء الثعلب ، ورأى بيدر القمح ، فأخذ يدور حوله ويرقص ويغني : ليو ، ليو . القمح والتبن لي . . . ليو ، ليو ، القمح والتبن لي ! ثم اقترب من جحر في الأرض ، فرأى عيناً تحديق إليه ، فظنها حبة عنب ، فقال فرحاً : آه ! وهذا عنب أيضاً . . .

فقال الكلب : وكان مختبئاً في الجحر ، ولم يظهر منه إلا عينيه : عنب ! عنب ، ولكنه لم ينضج بعد !

سمع الثعلب هذا الصوت ، فأخذ يعدو مسرعاً ، ولم يعد . . .



الصوت الحسن

[قصة أمريكية]

« هاري » و « سامي » صديقان حميان ، لا يكادان يفترقان ، لا في ساعات العمل ، ولا أوقات الراحة والفراغ . وكيف يفترقان ، وليس « هاري » إلا مطرقة ، وليس « سامي » إلا منشار ؟ ! وذات يوم دخل عليهما « المستر سمارت » النجار فوجدهما يتجادلان ، وسمع كلاماً منهما يزعم أن صوته أحسن من صوت صاحبه ! وعجب النجار لجدالهما ، فقال لهما : لماذا تتخاصمان هكذا ؟

فقال « هاري » : إن صديق « سامي » يدعى أنه يغني بصوت أجمل من صوتي ! . . . وقال « سامي » : إنه هو الذي يزعم أن نغمات صوته ، تفوق أنغامى قوة وبخالا ! . . .

ابتسم المستر « سمارت » وقال لهما : سنرى الآن أيكما أحسن صوتاً من رفيقه . . . إن أمامنا عملاً كثيراً . . . فعلينا أن ننتهي اليوم من صنع النوافذ والأبواب لدار المستر « جون » ! فهيأ إلى العمل . . . وبدأ الصديقان « هاري » و « سامي » يتناقضان فلما انتصف النهار قال « هاري » للنجار : أيأنا أحسن صوتاً ؟ !

قال النجار : كلا كما حسن الصوت ؛ ولست بمستطيع الحكم الآن ، فلا يزال لدينا عمل كثير . . . فعودا إلى الغناء من جديد ! . . .

وعاد المتناقضان يتباريان ، حتى أتمما العمل ؛ فأمسك النجار بهما وقال : إنكما رائعان ، ولا أقدر أن أفضل أحدهما على زميله ، فأنتما متساويان في جمال الصوت !

قال « هاري » : أنا أعرف صاحب الصوت الجميل . . . إن صوتي حسن في ضخامته وقوته ، أما صوت « سامي » فرائع في نبراته وأنغامه ، فلا بد من اجتماعنا معاً ليحدث الصوت الجميل . . . قال النجار : هذا حق ، فلا تعودا إلى الخصام مرة أخرى ! . . .



استشيروني !
الحسيني أحمد محمود :
مصر الجديدة

« ما رأيك في بعض الأصدقاء الذين يتسلمون رسائل من ساعى البريد ، ثم يفضون أغلفتها ويطلعون على ما فيها ؟ » .

« لا يمكن يا بني أن يكون بين أصدقائك العقلاء من يفعل ذلك ؛ لأنه عيب كبير ، والعقلاء يرتفعون بأنفسهم عن المعاييب !

حسن علي محمد عبد الوهاب : الجيزة
« حصلت على الشهادة الابتدائية ، وقد افتتح لي أبي دكاناً صغيراً ؛ ولكنني أريد أن ألحق بوظيفة في إحدى المصالح الحكومية أو الشركات ، فما رأيك ؟ »

« إن الشهادة الابتدائية يا بني لا تؤهل صاحبها لوظيفة راقية ، لا في الحكومة ولا في الشركات ؛ والدكان - مهما يكن صغيراً - أشرف من أى وظيفة مهما تكن كبيرة ؛ لأنك في الدكان سيد نفسك ، وليس لأحد عايلك إمارة في عملك ، ومستقبلك فيه من صنع يدك ، فاشكر أباك وأطعمه : وفقك الله للخير !

محمد سليمان الطراييشي :
مصر الجديدة

« أعجب بي المخرج صلاح أبو سيف حين شاهد مسرحية قمت بإخراجها في إحدى حفلات المدرسة ، ودعاني للاشتراك معه في أحد الأفلام ، فهل توافقين على ذلك ؟ »

« أنت يا بني - فيما علمت من كتابك - لم تنزل تلميذاً صغيراً في المدرسة ؛ فلا ينبغي أن يشغلك شيء - مهما يكن عظيماً - عن الاستمرار في تحصيل العلم . وجميل منك أن تهتم بالتمثيل كفن جميل ، في أوقات فراغك من العمل المدرسي ؛ وجميل من المخرج صلاح أن يهتم بفتى مثلك لم يزل في دور التكوين ؛ ولكن هذا وذاك - كما قلت - لا يصح أن يحولا بينك وبين الاستمرار في الدراسة ؛ لأن الإنسان العظيم إنما تكمل إنسانيته العظيمة بالعلم لا بالتمثيل !

شيرة

القصة الذهبية



وكان من عادة بعض الأغنياء من أهل القرية ، أن يقيموا ولائم للإفطار في شهر رمضان ، يدعون إليها جيرانهم وأصحابهم ؛ فيفطرون معاً ، ثم يقضون أيامهم في سمر لذيذ إلى أن يحين موعد السحور . . .

ففي يوم من أيام ذلك الشهر المبارك ، أقام السيد « ظهير الدين » وليمة إفطار عظيمة ، ودعا إليها جيرانه الأقربين والأبعدين ؛ وكان مظلوم من بين جيرانه المدعويين ، فلبى الدعوة شاكراً ، وقصد إلى دار ذلك الداعي الكريم ، قبل موعد الإفطار بوقت غير طويل . . . وكانت المائدة حافلة بأطيب أنواع الطعام وأشهاها ، فأكل المدعوون وشبعوا ، وحمدوا الله على نعمته ، وشكروا الداعي على كرمه ولطفه ؛ ثم أخذوا يتسامرون ويتبادلون الأحاديث والنوادر . . .

وكان السيد ظهير الدين ولوعاً باقتناء الثحف الدائرة والآثار الثمينة ؛ فأخرج من جيبه قطعة نقد ذهبية ، وعرضها على المدعويين وهو يقول مبهامياً : هذه قطعة ذهبية نادرة ، من عهد الدولة الأيوبية ، وليس مثلها قطعة نقد أخرى في متحف من متاحف العالم كله ! . . .

كان « مظلوم » جندياً شجاعاً ، حارب في عدة ميادين ، فأظهر بطولة عظيمة ، وبسالة نادرة ، وإخلاصاً ليس له مثيل . . .

فلما انتهت الحرب ، عاد إلى قريته الصغيرة ، ليكسب قوته من التجارة ، كما كان يفعل قبل الحرب ؛ ولكن تجارتها كسدت ، لأن عملاء القدماء انصرفوا عنه إلى تجار آخرين في أثناء غيبيته ، ولم يجد عملاء غيرهم ؛ ثم لم يلبث أن أفلس ، فأغلق متجره ، ولزم داره يائساً لا يملك مالا ولا حيلة !

واشتد به الفقر حتى بليت ثيابه و ثياب زوجته وأولاده ، ولم يجد مالا يشتري به لهم ولينفسه كسوة جديدة ، وقل الموفور عندهم من الطعام حتى أوشكوا أن يموتوا جوعاً . . .

وكان مظلوم شريفاً عفيفاً ، فلم يمد يده إلى أحد من أهل القرية ليطلب منه سلفاً أو صدقة !



وَلَمْ يَلْبَثِ الْخَبْرُ أَنْ ذَاعَ فِي الْقَرْيَةِ ، فَاحْتَقَرَهُ النَّاسُ
جَمِيعًا وَاجْتَنَبُوهُ فَلَا يُكَلِّمُهُ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَلَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ
عَاطِفٌ !

وَاشْتَدَّ بِهِ الْفَقْرُ ، وَازْدَادَتْ خَالَتُهُ سُوءًا ؛ فَلَمْ يَمُضِ بَعْدَ
ذَلِكَ إِلَّا أَسَابِعُ حَتَّى مَاتَتْ زَوْجَتُهُ ؛ وَاللَّهُ وَخْدَهُ يَعْلَمُ
أَكَانَ مَوْتُهَا مِنَ الْجُوعِ أَمْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ لِتِلْكَ
الْفَضِيحَةِ !

وَمَضَتْ عِدَّةُ سَنَوَاتٍ ، وَمَظْلُومٌ يُعَانِي مِنْ عَذَابِ النَّفْسِ
وَمِنْ قَسْوَةِ الْفَقْرِ ، وَمِنْ احْتِقَارِ النَّاسِ مَا لَا يَحْتَمِلُهُ بَشَرٌ ...
وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ بَعْضُ الْعُمَّالِ يُرْتَمُونَ أَرْضَ الْعُرْفِ
فِي دَارِ ظَهْرِ الدِّينِ ، فَعَثَرَ أَحَدُهُمْ عَلَى قِطْعَةِ الذَّهَبِ مَطْمُورَةٍ
فِي التُّرَابِ بَيْنَ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخَشَبِ فِي أَرْضِ الْعُرْفَةِ
الَّتِي كَانَتْ فِيهَا تِلْكَ الْوَلِيمَةُ ، فَاسْرَعَ بِهَا إِلَى صَاحِبِ
الدَّارِ ...

فَلَمَّا رَأَى ظَهِيرُ الدِّينِ قِطْعَةَ الذَّهَبِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، دَهِشَ
دَهْشَةً كَبِيرَةً ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ فِي خَجَلٍ وَأَسْفٍ : أَكَانَتْ
قِطْعَةُ الذَّهَبِ فِي دَارِي طَوَالَ تِلْكَ السَّنِينَ ، وَالنَّاسُ يَمْتَقِدُونَ
أَنْ مَظْلُومًا سَرَقَهَا ؟ يَا لِلظُّلْمِ الْفَظِيعِ !

ثُمَّ اسْرَعَ إِلَى دَارِ مَظْلُومٍ لِيَعْتَذِرَ إِلَيْهِ وَيَطْلُبَ مِنْهُ
الصَّفْحَ وَالْمَغْفِرَةَ ...

فَابْتَدَأَ مَظْلُومٌ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَلَكِنْ دَمَعَتَيْنِ تَدَخَّرَتَا
عَلَى خَدَّيْهِ ؛ فَاطْبَقَ أَجْفَانَهُ صَامِتًا وَطَاطَأَ رَأْسَهُ !

وَأَثَرَ ذَلِكَ الْمَنْظَرُ فِي نَفْسِ ظَهِيرِ الدِّينِ فَقَالَ لَهُ : لِمَ إِذَا
لَمْ تَسْمَحْ يَوْمَ ذَلِكَ لِلْعُمْدَةِ بِأَنْ يُفْتَشِكَ ، مَا دُمْتَ وَاثِقًا بِأَنَّ
الْقِطْعَةَ كُنْتَ مَعَكَ ؟

فَنَظَرَ إِلَيْهِ مَظْلُومٌ بِرُهَةٍ ، ثُمَّ قَالَ فِي حُزْنٍ : لِأَنِّي
يَوْمَئِذٍ كُنْتُ لَصًّا ... إِذْ كَانَتْ أُسْرَتِي لَمْ تَذُقِ الطَّعَامَ
مُنْذُ أَيَّامٍ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ الطَّعَامَ الْكَثِيرَ عَلَى مَائِدَتِكَ فِي
تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، مَلَأْتُ مِنْهُ جُيُوبِي خَفِيَّةً ، لِأَحْمِلُهُ إِلَى زَوْجَتِي
وَأَوْلَادِي ...

فَأَقْبَلَ الْمَدْعُوْنَ عَلَى الْقِطْعَةِ يَتَبَادَلُونَهَا ، وَيَنْظُرُونَ
مَا عَالِيَهَا مِنَ الثَّقُوشِ وَالْكِتَابَةِ ، وَهُمْ يُظْهِرُونَ الْإِعْجَابَ
بِمُضِيِّهِمْ لِاقْتِنَائِهِ مِثْلَ هَذِهِ الْقِطْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ النَّادِرَةِ ...
وَأَخَذَ الْحَدِيثُ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الضُّيُوفِ مِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ ،
وَمِنْ مَوْضُوعٍ إِلَى مَوْضُوعٍ ، حَتَّى مَضَتْ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَاتٌ ؛
فَتَهَيَّأَ الْمَدْعُوْنَ جَمِيعًا لِلْإِنْصِرَافِ ، لِيَذْرِكُوا السَّحُورَ فِي
بُيُوتِهِمْ ...

وَلَكِنَّهُمْ قَبْلَ أَنْ يُغَادِرُوا الدَّارَ ، تَذَكَّرَ الْدَّاعِي قِطْعَتَهُ
الذَّهَبِيَّةَ الْغَالِيَةَ ، فَبَحَثَ عَنْهَا فَلَمْ يَجِدْهَا ، فَقَدَّرَ أَنَّ أَحَدَ
الضُّيُوفِ طَمِعَ فِيهَا فَأَخْفَاهَا ؛ فَقَالَ لَهُمْ بِغِلْظَةٍ : لَنْ
يُفَارِقَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مَسْكَنَهُ قَبْلَ أَنْ أُعْثَرَ عَلَيْهَا ! ...
ثُمَّ أَرْسَلَ رَسُولًا يَدْعُو الْعُمْدَةَ لِيُحَقِّقَ الْمَوْضُوعَ
وَيَعْرِفَ أَيُّ الْمَدْعُوِّينَ سَرَقَهَا ! ...

وَلَمْ يَلْبَثِ الْعُمْدَةُ أَنْ حَضَرَ ، فَاقْتَرَحَ أَنْ يُفْتَشَ
الْحَاضِرُونَ ، فَوَافَقُوا جَمِيعًا عَدَا مَظْلُومٌ ؛ فَإِنَّهُ أَبَى أَنْ
يُقْتَشَهُ أَحَدٌ !

نَظَرَ الْمَدْعُوْنَ إِلَى مَظْلُومٍ مُتَعَجِّبِينَ ، وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ
ظَهِيرُ الدِّينِ قَائِلًا : أَتَأْبَى أَنْ يُفْتَشَكَ الْعُمْدَةُ ؟
قَالَ مَظْلُومٌ : نَعَمْ ، إِنِّي لَا أَقْبَلُ ! ...

قَالَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ مَا مَعْنَى هَذَا الْإِبَاءِ ؟
قَالَ مَظْلُومٌ : إِنِّي لَمْ أُسْرِقْ قِطْعَةَ الذَّهَبِ ، وَلَكِنِّي
لَا أَرْضَى أَنْ يُفْتَشَنِي أَحَدٌ !

أَمَّا سَائِرُ الْمَدْعُوِّينَ فَقَدْ
فَتَشَهُمُ الْعُمْدَةُ فَرْدًا فَرْدًا ، فَلَمْ
يَجِدْ قِطْعَةَ الذَّهَبِ مَعَ أَحَدٍ
مِنْهُمْ ، فَلَصِقَتْ التُّهْمَةُ بِمَظْلُومٍ
وَلَكِنْ ظَهِيرُ الدِّينِ لَمْ يُوجِّهْ
إِلَيْهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وَأَذِنَ لَهُ
أَنْ يَنْصَرِفَ إِلَى دَارِهِ ؛ فَخَرَجَ مُطَاطِئُ الرَّأْسِ ذَلِيلًا ،
وَالْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ بِاحْتِقَارٍ شَدِيدٍ !



معرض الندوة

من أصدقاء سندباد

جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• يقول الأخ إلياس جبرائيل حائك إن ندوة سندباد بالقامشلي (سوريا) كوّنت عدة لجان للرسم والقصص والتمثيل والخطابة والرحلات وحل الخلافات، وأن كل لجنة تقوم بعملها على خير وجه.

• يقول الأخ فهد إسماعيل العريض إن ندوة سندباد بالمدرسة الغربية بالمنامة (البحرين) تصدر ثلاث مجلات: إحداها شهرية مصورة باسم «شهر زاد» والثانية أدبية شهرية باسم «المصباح» والثالثة أسبوعية قصصية باسم «الاتحاد»



صلاح الدين الأيوبي

بريشة فاروق مصباح بدرخان
معلقة: زحلة - لبنان



غسان محمد خوجة

٤ سنوات

هوايته: مطالعة سندباد

من أصدقاء سندباد

«أرى أن تحديد جوائز سندباد بخمس فقط يجعل الأمل ضعيفاً بين آلاف المتسابقين في نيل إحدى هذه الجوائز. ولهذا اقترح أن تكون الجوائز كما يلي:

- الجائزة الأولى - ٥ جنيهات.
 - خمس جوائز كل منها جنيهان.
 - ٢٥ جائزة كل منها جنيه واحد.
- فأرايكم في هذا الاقتراح؟

عبد الوهاب أحمد غباشي

مدرسة الجمعية الخيرية الإعدادية
بمحرم بك: الإسكندرية

• سندباد:

ما رأي قراء سندباد؟ فإننا من أجلهم أنشأنا هذه الجوائز؛ فإن كانوا يرغبون في ذلك فليس عندنا مانع من الاستجابة لرغبتهم.



أسامة أنور قباني

٨ سنوات: هوايته ركوب الدراجات

سميح أنور قباني

١٠ سنوات: هوايته المغامرات

سامي أنور قباني

١٢ سنة: السباحة والرمية وركوب الخيل

[ندوة سندباد بالكلية الإنجليزية العلمية: بيروت]



محمد طاهر عبد المجيد الشوا

مدرسة فلسطين الثانوية

١٤ سنة

هوايته المراسلة



الهادي البقلوطي

صفاقس: تونس

١٢ سنة

هوايته المطالعة



أسامة محمد نصر

القاهرة

١٤ سنة

هوايته المراسلة

محمد غريب إبراهيم الديب

مدرسة الجالية الإعدادية دقهلية

١٥ سنة

هوايته المطالعة



منال سعيد الديوه جي

الموصل - العراق

٣ سنوات

هوايتها صور سندباد



طارق سليم فرح

مدرسة التهذيب الإسلامية بيروت

١٣ سنة

هوايته الرسم



صلا دينو حول الملك

الموكب المهراجا

ارتعب مازيني وهو واقف في حديقة « تاج محل » يأكل الرمانة التي اقتطفها إذ رأى ذلك الهندي الضخم ماثلاً بين يديه ينظر إليه نظرة التهديد . . .

وكان ذلك الهندي هو حارس المكان وقد أدهشه غاية الدهشة أن يرى صلا دينو ومازيني واقفين بين شجر الحديقة ؛ لأنه لم يعرف من أين دخلا وباب الحديقة مغلق ؛ ولو كان الحارس قد عرف في تلك اللحظة أنهما هبطا من السماء ، لانقلابت دهشته رعباً ؛ لأن عقله لا يمكن أن يعتقد إمكان هبوط أحد من السماء إلى أرض الحديقة ، بالطريقة التي هبط بها مازيني وخاله صلا دينو . . . على أن مازيني لم ينتظر حتى يعرف الحارس الهندي كل ذلك ؛ إذ خاف أن ينقض عليه فيفتك به ؛ فألقى الرمانة التي كانت في يده ، ثم وضع يده على علبته ، وصعد بها طائراً في السماء ، وطار خاله صلا دينو إلى جانبه . . .

فلم يكده الحارس يرى هذا المنظر الذي لم يكن يخطر له من قبل على بال ، حتى انقلبت دهشته خوفاً شديداً ، فشرع يجرى نحو باب الحديقة ، وهو يهذى بكلمات غير مفهومة من شدة الخوف . . . ولم تمض بعد ذلك إلا دقيقة واحدة ، حتى كان صلا دينو ومازيني قد اختفيا عن العيون . واستمرا سابحين في الجو بطائرتيهما العجيبتين ، متجهين نحو الهند الوسطى ، تلك الأراضي السحرية التي تجتمع فيها المتناقضات ، ففيها يعيش أفقر فقراء العالم . كما يعيش فيها أغنى أغنياء العالم وهم الأمراء الهنود المشهورون ، الذين يسمى كل أمير منهم « مهراجا » . . .

وفي دقائق قليلة . كان السائحان الصغيران قد خرجا من المناطق الحارة ، إلى مناطق أخرى أشد منها حرارة ؛ فعبرا الغابات البرية التي تمرح فيها الوحوش ، كما عبرا النهر المقدس ؛ ولم يزالا طائرين حتى وصلا إلى « ميسوري » ؛ حينذاك قال صلا دينو لابن أخته : انظر تحتك يا مازيني ، وأخبرني ماذا ترى . . .



وكان تحتها في تلك اللحظة تمثال ضخم من الحجر الأزرق ، قائم على قاعدة من المرمر ؛ وهو على هيئة بقرة ضخمة ، قد بركت على الأرض ومدت رجلها اليسرى إلى الأمام ، ولها رأس مخيف ، وفم مفتوح . . .

قال مازيني : إنه تمثال لامعني له يا خالي ، وإن كانت صنعته تدل على فن رفيع ! قال صلا دينو : نعم يا مازيني ، إنه كما تصف ؛ ولكنه معبود من معبودات الهند ، يعتقد المؤمنون به أن أقدار الناس

وحواث أيامهم الماضية والمستقبل كلها مكتوبة تحت رجل هذا التمثال . . . وبينما هما يتحدثان ويحيطان النظر حولهما ، لحا على البعد موكباً فخماً ضخماً لم يريا مثله من قبل ، في مقدمته طائفة من الفرسان على خيولهم المطهمة ، ومن ورائهم أربعة من الفيلة ، على ظهورها مراكب مذهبة ، ومن خلفها طائفة أخرى من الفرسان ، ثم جموع كبيرة من الناس يمشون على أرجلهم . . . وكان في كل هودج من الهودج التي تحملها الفيلة الأربعة ، أمير هندي في ملابس زاهية ، قد تحلى بعقود من الجواهر النادرة ، يكاد يريقها بخطف الأبصار ، وهو يجلس في الهودج على بساط كشميري رائع التصاوير ، وقد اتكأ على وسائد مطرزة بأسلاك الذهب . قال مازيني حين وقعت عينه على ذلك المنظر : ياله من منظر رائع يا خالي !

قال صلا دينو : هذا يا مازيني « مهراجا » من أمراء الهند ، الذين يملكون آلاف الفدادين ، ويعيشون في أفخم القصور ، ويملكون أغلى الجواهر في الدنيا ؛ وليس يشبههم في الترف الذي يتمتعون به أحد من أمراء العالم ؛ وكل هؤلاء الذين يتبعون الموكب مشاة على الأقدام ، إنما هم من أتباعهم المخلصين . . . وفي الهند آلاف من أمثال هذا « المهراجا » ، يخضع لسلطانهم الملايين من أمثال هؤلاء الأتباع المساكين ؛ ولا ينتقل المهراجا من مكان إلى مكان إلا في مثل هذا الموكب الضخم الفخم الذي تراه . . .



هارب من السجن



في طريق الصحراء، حيث يكثر السائح في بعض المواسم، أنشأ «أبو خليل» هذا المطعم، لخدمة السائح



كباب
دجاج
حام مشوي
حساء ورد



ان السائح كثيرون اليوم يا أبي! نعم، ولكن الطعام كثير يا خليل!



شكر يا أبي أرن البريقة! القبط يا خليل! مبارك!



ولما خلا المطعم من الزوار انصرف الأب والابن كل منهما إلى عمله. اليوم تظهر نتيجة الامتحان، فهاذا يمنع أبي حين يعلم بنجاحي؟ ثم ماذا يكون بعد نجاحي يا أبي وقتئذ لمساعدة أبي الطيب!



آهنتم! هذا لطف كثير!



لا تفكر في هذا الأمر يا ولدي... إنني أستطيع وحدي أن أعمل كل شيء، والعمرك قليل كما تعلم - في أكثر فصول السنة!



إن هذا المكان عزيز علي يا خليل، فمن أتزكه، وكنتك ستذهب وحدك إلى المدينة، وسأرسل لك كل ما تحتاج إليه من المال.



مارأيت في الالتحاق بالجامعة يا خليل؟ هل تترك عملك هنا يا أبي، وتصبحني إلى العاصمة؟



إنه ولد نابغة، يجب أن يلتحق بالجامعة، ليتم تعليمه! وما فائدتي بهذا النجاح وأنا لا أستطيع أن أتوك أبي وحده هنا وأذهب إلى الجامعة؟



منذ اليوم... عن أن أبذل الجهد مضاعفاً، لاؤقر خليل نفقات الجامعة!



منذ اليوم... عن أن أبذل الجهد مضاعفاً، لاؤقر خليل نفقات الجامعة! آمال أبي الكريم!



مع السلامة يا خليل! إلى اللقاء يا أبي!

بعد وقت قليل



قال الضابط الألماني : معذرة ياسيدي
فإنتي لم أرفع هذا العلم إلا بأمر من حكومة
بلادي في برلين !

فاشتد غضب الملك لهذا الجواب الذي
يدل على إصرار الألمان على انتهاك حرمة
وطنه ، وقال للضابط الألماني : يجب أن ينزل
هذا العلم قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً...
وكان في هذه الكلمة معنى الإنذار ،
ومع ذلك ظل العلم مرفوعاً فوق الدار ،
إلى أن بلغت الساعة الثانية عشرة إلا
خمس دقائق ؛ فقال الملك للضابط
الألماني : إذا ظل هذا العلم في مكانه ،
فسأرسل جندياً دانمركياً لينزله !

قال الضابط مهدهداً : إذا صعد جندي
إلى مكان هذا العلم لينزله ، فسأطلق عليه النار !
قال الملك في هدوء ووقار وثقة بالنفس :
إن ذلك الجندي الدانمركي الذي سيصعد
لينزل العلم ، هو ... أنا ...
فانحنى الضابط الألماني احتراماً لبطولة
الملك ، وأمر بإنزال العلم الألماني من مكانه !

فقد كنت ذات مرة في رحلة مع بعض
أصدقائي ، فاشتد علينا البرد جداً ،
حتى إن الكلمات التي كنا نطقها ،
كانت تخرج من بين شفاهنا قطعاً من
الجليد ، فكنا ننتظر حتى تذوب لكي
يسمع بعضنا بعضاً ! ...

بطولة !

في أحد أيام الحرب العالمية الماضية ،
لحظ ملك الدانمرك ، أن عالماً ألمانياً
مرفوع فوق إحدى الدور الحكومية في
« كوبنهاجن » عاصمة الدانمرك ؛ فغضب
الملك لانتهاك الألمان حرمة بلاده ، وقال
للضابط الألماني المختص : إن رفع
هذا العلم في هذا المكان ، فيه اعتداء
على كرامة بلادي ، فكيف يحدث هذا
ونحن حلفاء ألمانيا ؟

تعاون !

« إينشتين » عالم من أشهر علماء
الرياضة في العالم ، وقد ابتكر في الرياضة
نظريات جديدة يتحير كثير من
الرياضيين الكبار في حلها ...

وكان لهذا العالم الكبير جارة ، ولها
بنت صغيرة في الثامنة ؛ وقد تعودت
تلك البنت الصغيرة أن تذهب كل
يوم في العصر إلى العالم الكبير لزيارته ،
وتقضي معه وقتاً ؛ فلما علمت أمها بذلك
ذهبت إلى العالم الكبير لتعتذر إليه مما
تسبب له ابنتها من العطلة والمضايقة ...
ولكن العالم الكبير قال لها : لماذا
تعتذرين ؟ إن زيارتها تسرني كثيراً ...
فقالت الأم : ولكني لا أدري ماذا
يسر عالماً كبيراً كثير المشاغل مثلك ،
من زيارة فتاة صغيرة مثل ابنتي ؛
وأخشى أن يكون قولك هذا مجاملة لي !
قال إينشتين : إن الذي يسرني من
زيارتها كثير جداً ؛ فأني أستطيع
الحلوى تُقدّمها لي ؛ وهي تسعد دائماً
بالطريقة التي أحل لها بها مسائل الحساب
التي تُكلفها معلّمها أن تحلها في المنزل ! ...

كذبة بكذبة !

جلس أحد السياح يتحدث إلى زميل
له ، ويصف له رحلة يزعم أنه رحلها
إلى القطب الجنوبي ، فقال :

كان البرد شديد جداً ، وبلغ من شدته
ذات ليلة أن لُهب الشمعة التي كنا نستضيء
بها ، تجمد حتى عجزنا عن إطفائها ! ..
فلما سمع زميله هذه الكذبة المفصوحة
أراد أن يخجله باختراع كذبة مماثلة ، ليشعر
بأن كذبه لا يقبلها العقل ؛ فقال له :
إن هذا البرد الذي تصفه ليس شيئاً ؛

دار المعارف بمصر

تقدم للأولاد في جميع البلاد

مجموعات من القصص الراقية

عدد الكتب التي صدرت فيها حتى الآن

(أحد عشر كتاباً)

(كتاب واحد)

(ثلاثة كتب)

(ثلاثة كتب)

(واحد وخمسون كتاباً)

(ثلاثون كتاباً)

(ثلاثة وعشرون كتاباً)

(اثنا عشر كتاباً)

(ثمانية كتب)

(أربعة كتب)

اسم المجموعة

١ - روضة الطفل

٢ - صديق الطفل

٣ - الحياة مقصورة للأطفال

٤ - المكتبة الخضراء للأطفال

٥ - مكتبة الكيلاني

٦ - المكتبة الحديثة للأطفال

٧ - القصص المدرسية

٨ - أولادنا

٩ - المكتبة الثقافية للشباب

١٠ - الكتب العلمية المبسطة

الفئران تسمع الموسيقى

أثر هذه التغذية ، وهذا الحرمان ، في نمو الخلايا أو ضعفها ، وفي وقاية الجسم من الأمراض أو في تهيئته لها ، ويقارن النتائج التي يصل إليها ، بنتائج التجارب التي أجريت على فئران غذيت بأغذية أخرى ، وعولجت بأدوية غير التي عولجت بها الفئران الأولى

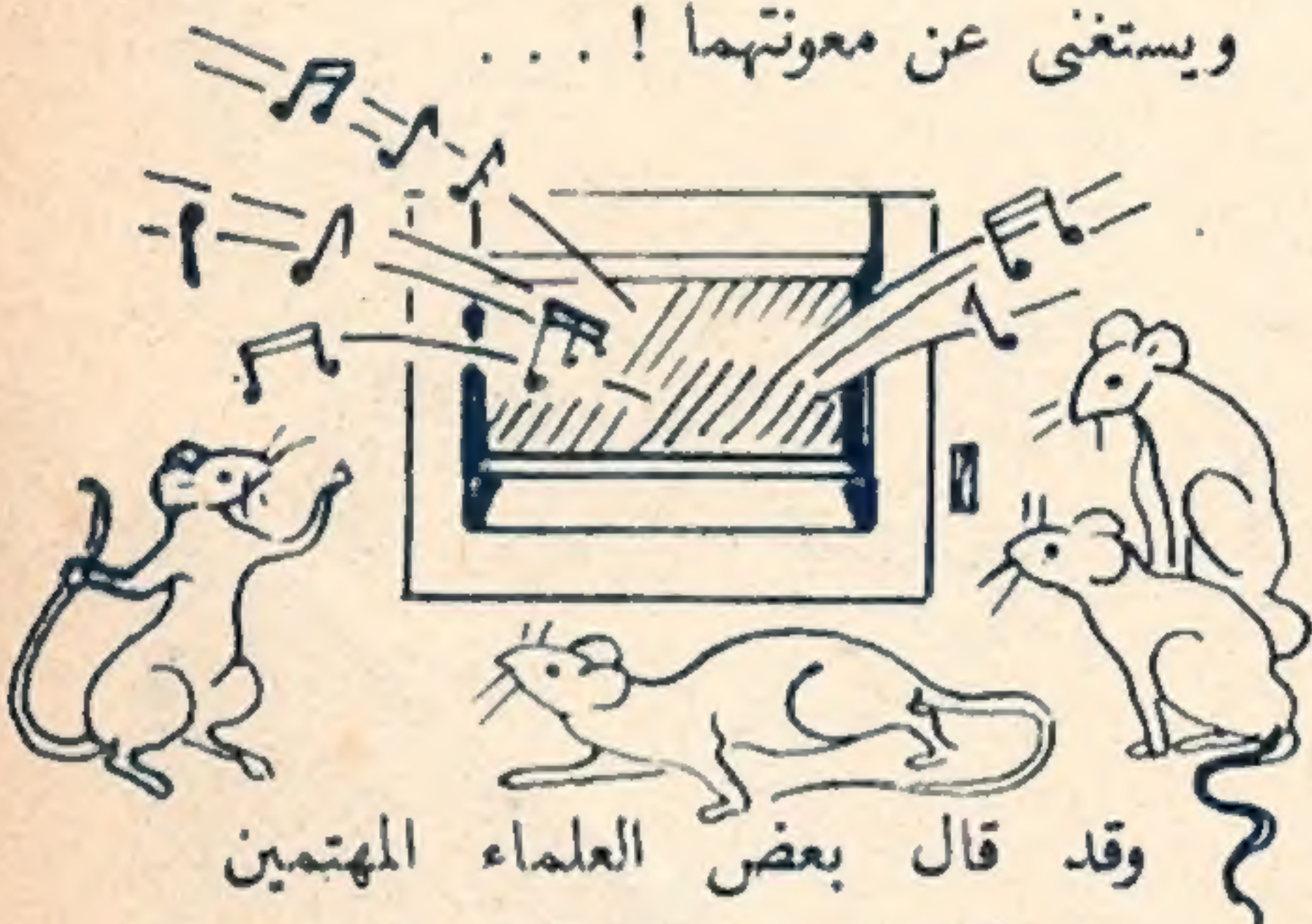
وأكثر ما توصل إليه العلماء ، عن قيمة الغذاء للإنسان ، وأثر الدواء في الأمراض التي تصيبه ، إنما كان نتيجة تجاربهم في الفئران !

وكل تجارب العلماء ، في سبيل الكشف عن مخدر جديد ، أو مصل مستحدث ، أو سم نافع ، إنما تجري على الفئران أولاً ، لمعرفة أثرها ، ولتقدير الجرعة التي يتناولها الإنسان

والفأر التام النمو يزن نحو نصف رطل ، أي $\frac{1}{2}$ من وزن الإنسان ، ولهذا فإن الجرعة المناسبة للفأر تضرب في ٢٥٠ ، لتصير صالحة للإنسان ! . . .

ومن الطريف في أمر هذا الحيوان الصغير ، أنه يتولد بكثرة عجيبة جداً ، حتى قيل إن نسل زوج قوى من الفيران قد يبلغ خمسة عشر مليوناً في خمس سنوات !

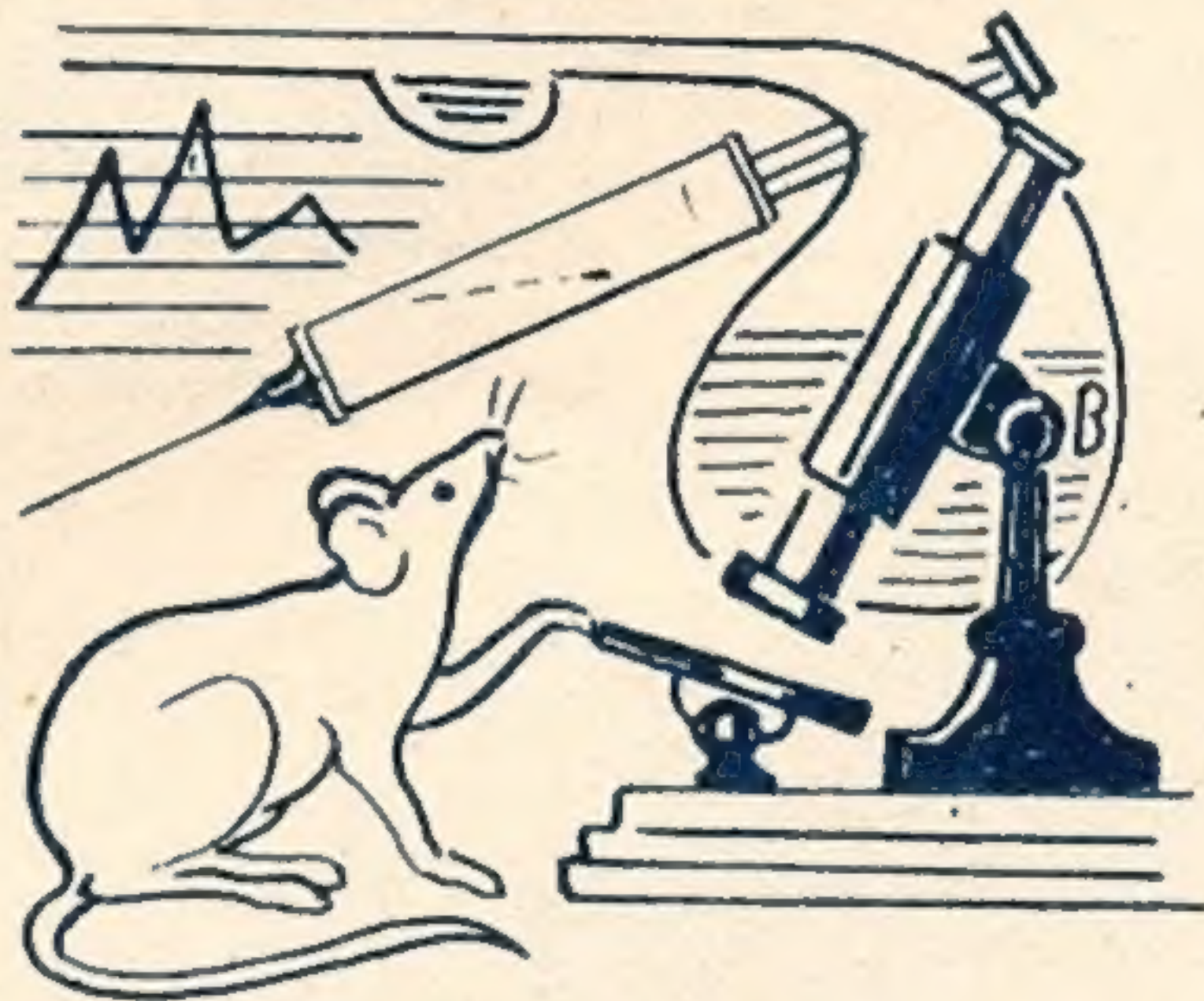
وفرة حمل الفأرة لا تتجاوز ثلاثة أسابيع ويظل الوليد ثلاثة أسابيع أخرى في رعاية والديه ، قبل أن يستقل عنهما ويستغنى عن معونتهما !



وقد قال بعض العلماء المهتمين بدراسة الفئران ، إنها مولعة باللعب ، محبة لسماع الموسيقى ، وإنها إذا سمعتها صككت أسنانها إعجاباً وسروراً

شيء : يأكل اللحم والفاكهة والحبوب ، والجن ، والخضر ؛ في حين أن سائر الحيوان إما أن يأكل اللحم كالسباع وإما أن يأكل الخضر والحبوب كالحمار والحصان

والفأر — كالإنسان أيضاً — يحيا في كل الجواء ، فهو يعيش في أواسط إفريقية ، كما يعيش في الجهات المعتدلة والباردة ؛ ولا يكاد يخلو من الفئران متجر ، أو سفينة في عرض البحار . . .



فلهذا كانت الأمراض التي تصيب الإنسان والفأر واحدة . ولهذا كان الفأر أصلح حيوان تجري عليه تجارب العلماء الكاشفين ؛ فقد اتخذ علماء الحياة أداة يجرون عليها تجاربهم ، التي لا يستطيعون إجراؤها على الإنسان .

ومعظم المعاهد والمعامل التي تجري التجارب للكشف عن أثر الغذاء والدواء ، تربي الفئران البيضاء ، وهي لها أجواء خاصة ، وأطعمة معينة ، وهواء نقي ، وتجري عليها الأبحاث سنوات

فهذا عالم يحمل الفأر على الجرى ، حتى يبلغ منه الإعياء مبلغه ، ثم يعرضه لجراثيم بعض الأمراض ، ويراقب ظواهر المرض ، ويدرس تطوره وأدواره وأثر الدواء فيه

وهذا عالم آخر ، يغذى الفئران بأغذية خاصة ، ويحرمها غيرها ، ويشاهد

نشرت بعض الصحف أخيراً ، إحصاء يدل على أن الفئران ، في بريطانيا ، تسلب الناس أطعمة وفيرة تقدر بملايين الجنيهات في كل عام ؛ وأن الحكومة هناك ، قد رصدت مكافأة سخية ، لمن يهتدي إلى وسيلة تقضي عليها

وليس هذا الشر ، الذي يصيب الطعام ، هو السبب الوحيد الذي يدعو الناس في كل أنحاء الدنيا إلى محاربة الفئران ومحاولة القضاء عليها

فللفئران شر أعظم من هذا وأخطر ، فهي — فوق ما تستهلك من الأطعمة — تنشر مرض الطاعون .

وكثيراً ما أثارت الفزع والذعر بين الناس ، وأهلك الآلاف منهم ، نتيجة نقلها جراثيم هذا الوباء الفتاك .

ومن الغريب أن هذا الحيوان الصغير ، المكروه ، الذي تبذل الجهود في سبيل القضاء عليه ينفع البشرية نفعاً جليلاً أما هذا النفع ، فسببه أن الفأر يشبه الإنسان ، في كثير من شئون الحياة

فالفأر — كالإنسان — يأكل كل

صدر أخيراً في مجموعة « أولادنا »

الكتاب رقم ١١

إيفنهو

فارس من الفرسان المفاوير أبل
بلاء حسناً في الحروب وعاد إلى
وطنه يدافع عن الحق والعدالة ويوقع
بالمستبدين شديد العقاب ويضرب
بسيفه الطويل كل خائن غدار

تصدرها

دار المعارف بمصر

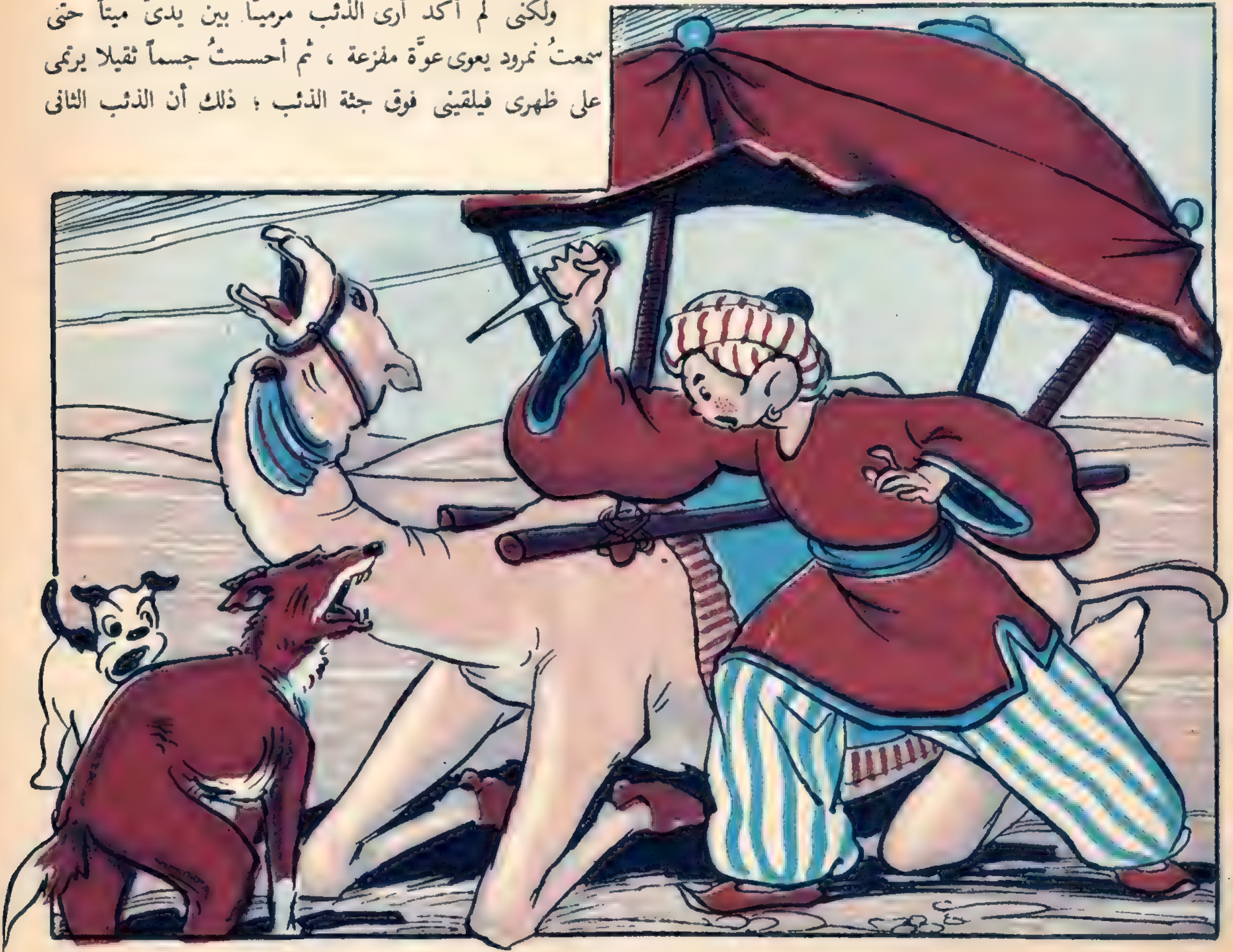




الذئب حتى عوى ، فالتفت الذئب برأسه مرعوباً ، ثم انطلق يعدو وهو يعرج ، ونمرود يجرى وراءه ؛ ولحمتُ سكتيتي في تلك اللحظة ملقاة على الأرض ، فالتقطتها ؛ وكان الذئب الجريح قد خارت قواه ، لكثرة ما نزف من دمه ، وعجز عن الاستمرار في الجري ، فلم يلبث نمرود أن أدركه
وكانت السكتينة لم تنزل في يدي ؛ فلم أدر من أين جاءني القوة في تلك اللحظة ، فأخذت أعدو حتى أدركتهما ، ثم هجمتُ بالسكتينة على الذئب فبقرت بطنه وخلصته من آلامه

ولكني لم أكد أرى الذئب مرمياً بين يديّ ميئاً حتى سمعتُ نمرود يعوى عوّة مفزعة ، ثم أحسستُ جسماً ثقيلاً يرتمى على ظهري فيلقيني فوق جثة الذئب ؛ ذلك أن الذئب الثاني

قال سندباد :
بارك الله في كلبى نمرود ، فلولا لقتلتني الذئاب في الصحراء ولم يقف لي أحد على أثر ؛ فإنني لما تدرجيتُ من فوق الناقة بجانب الذئب الجريح ، كانت آلامي شديدة جداً ، ولم أكن أستطيع الدفاع عن نفسي ؛ فانتهز الذئب الجريح هذه الفرصة ، وهجم عليّ والدم يشخب من فخذه ، وكان كالمجنون من ألم الطعنة التي أصبته به ؛ فلما رأيته هاجماً عليّ أيقنتُ بالهلاك ؛ ولكن نمرود عاد في تلك اللحظة ؛ فلم يكدرى



وانقطع رغاء الناقة ، وكان يملأ أذني كصوت الرّحي
الطّحون

وتلفت حولي لأعرف أين أنا ، وأين كلبّي ، وأين ناقتي ؛
فإذا كلبّي الوفي راقداً وقد مدّ ذراعيه وأسند بينهما رأسه إلى
الأرض ، فددتُ يدي أربّتُ ظهره وأنا أقول له في حنان :
شكراً لك يا رفيق !

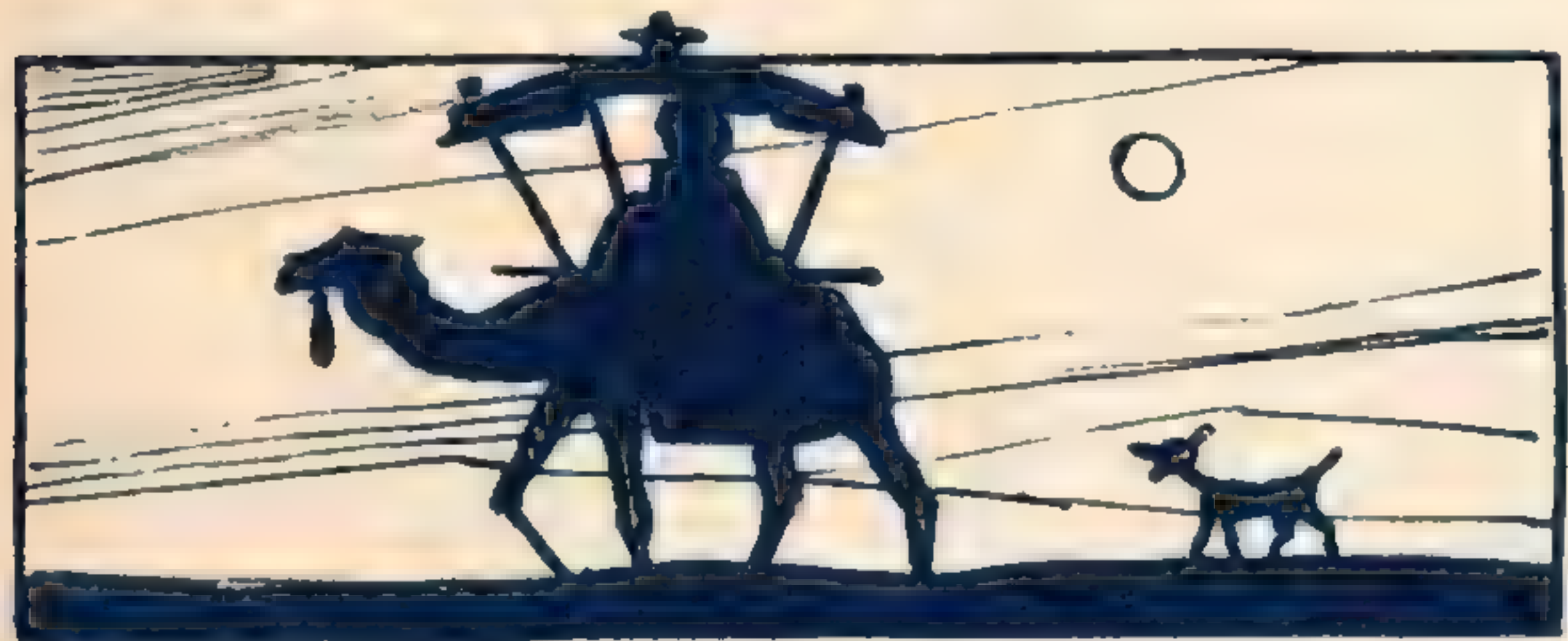
ولكني لم أكّد ألمس شعره بكفّي حتى أحسست برطوبة
لرجة ؛ وكان القمر في تلك اللحظة قد غمر الصحراء بنوره
الفضي ، فنظرت إلى كفّي فإذا هي ملوثة بالدم . . .
وأسفا ! أنت جريح يا رفيق ؟

وأسرعت إلى زمزميتي فسكبتُ منها بعض الماء على منديلي .
ثم أخذت أمسح به ظهره الجريح ، وإن كنتُ لم أر بوضوح
موضع الجرح ؛ إذ كان ضوء القمر لا يساعد على الرؤية
الواضحة

على أني لم ألبث أن تبيّنتُ أن عُنق الناقة جريح كذلك ،
وقد سالت منه قطرات الدم فرسمت على رقبتها خطين متوازيين
كعقدين من ياقوت أحمر !

وخشيتُ لو صبرتُ إلى الصّبح على الجراح التي أصابت
نمرود والناقة ، أن يصيبهما شرّ ، فقضيتُ مابقي من الليل وأنا
أنضح جراحهما بالماء وأمسحها بالمناديل ، مخافة أن يلوّثها غبار
الصحراء فتتقيح وتصيبهما الحمى ويهلكا ، فأهلك بهلاكهما ! ..
وأشرق الصبح وأنا ساهر إلى جانبهما ، وفي قلبي همّ
وقلق ؛ ولكني لم أكّد أرى جروحهما في نور الصبح حتى
اطمأننت ؛ إذ كانت كلها جروحاً سطحية لا تلبث أن تلتئم
إذا لم يلوّثها غبار الصحراء

على أني خشيتُ إذا بقيا في مكانهما ذاك تحت حرّ
الشمس . أن يتضاعف بهما الأذى ؛ فتمنيتُ لو كان بالقرب
من ذلك المكان مأوى ظليل أقودهما إليه حتى يبرأ من تلك
الجراح ، وحتى أسترّد عافيتي ؛ فأخذت أدور بعينيّ فيما
حولي حتى بدت لي أكمة قريبة ، فرجوت أن أجد عندها
ذلك المأوى ، وأنهضتُ نمرود والناقة ، ثم مضيتُ بهما نحو
الأكمة



قد عاد في تلك اللحظة ، وارتمى بثقله على ، ليتخذني
عشاءً شهيّاً ، أو لينتقم لأخيه القليل ، ولكن نمرود عاجله
ونجّاني ، وبدأتُ بين الكلب والذئب مطاردة جديدة ، ولم
يلبث أن غابا عن عينيّ في ظلام الصحراء

وتذكرتُ في تلك اللحظة ناقتي التي تركتها واقفة هنالك .
فأسرعتُ إليها لأطمئن على سلامتها ؛ فما كان أشدّ عجبِي
حين رأيت نمرود والذئب قد أتما في مطاردتهما دورة وعادا
قريبين من الناقة ؛ وكأنها أحست باقتراب الخطر منها ، فأخذت
ترغو رُغاء متصلاً ، كأنما تقول لي بلسانها : أنقذني يا صاحبي
من الذئب لأنقذك من التّيه في الصحراء !

فلأت الشجاعة قلبي وأخذتُ أجرى نحو الذئب ،
وكلبّي يجري وراءه ؛ وكأنما رأّت الناقة أن عليها مثلنا واجباً
في المطاردة ، فأخذت تجري في اتجاه ثالث ، والذئب بيننا
لا يكاد يجد سبيلاً للخلاص من هذه المطاردة الثلاثية إلا
بالمجوم على أحدها ؛ وكانت الناقة أقربنا إليه ، فقفز قفزة
عالية فتعلّق بعنقها وأنشب فيه مخالبه ، وتركني ونمرود على
الأرض ، لا نستطيع وثوباً إليه في علوه والناقة واقفة على
أربع ؛ فأيقنت في تلك اللحظة أنني قد فقدت ناقتي !

ولكن الناقة كانت أذكى وأنفذ حيلة ؛ فلم تكد تحس
مخالبه الناشبة في عنقها حتى بركت لتقرب الذئب من أيدينا ؛
فهجمتُ عليه بجنون وأغمدت سكينتي في بطنه ؛ فتدحرج
من علوه إلى الأرض واصطبغت الأرض بدمه ، ثم لم يلبث
أن مات كما مات أخ له من قبل !

من يُصدّق أن سندباد الصغير ، القصير ، الضئيل
الجسم ، قد قتل ذئبين مفترسين في ليلة واحدة ، ونجا بنفسه
وبكلبه وبقائه ؟

إنني أنا نفسي لا أكاد أصدّق أنني فعلتُ مثل هذا
الفعل الكبير ، وأن سكينتي هذه الملوثة بالدم قد جندلتُ
هذين الوحشين الضاريين ؛ ولكن الفضل كله يعود إلى كلبّي
نمرود ، فلولاها لما وجدتُ فرصة للدفاع عن حياتي ، ولا انتصرتُ
في هذه المعركة الرهيبة !

وأحسستُ بعد انتهاء المعركة بسكون رهيب من حولي ؛
حتى أكاد أسمع خفقات قلبي
وانقطع عواء نمرود ، وكان صداه منذ لحظات يتردد بين
جوانب الصحراء



فعاليات تعليمية

ألعاب سحرية



أعط أحد الحاضرين عودين من الكبريت الخشب ، واطلب منه أن يمسك كلا منهما في يد ، بالطريقة المهيئة في الرسم ، وذلك بأن يجعلهما متداخلين وطرف كل منهما محصوراً بين الإبهام والسبابة ؛ ثم دعه يحاول أن يفصل يديه بهما عن بعض ، دون أن يكسر أى عود منهما أو يترك أحدهما يقع على الأرض ؛ ومن المؤكد أنه سيخفق في هذه المحاولة ؛ وإذا اتبعت الطريقة الآتية فإنك ستدهش أصدقائك :

قبل البدء باللعبة جهز خلسة عوداً من الكبريت بأن تكسر بيدك جزءاً صغيراً من طرفه ، وعند ما تضعه بين الإبهام والسبابة تضغط عليه حتى يلتصق الطرف المكسور بإبهامك ، وهذا سيساعدك على فصل العودين عند ما ترفع السبابة عن الطرف الآخر بسرعة وبدون أن يلحظك المشاهدون . ويحسن أن تتدرب قبل عرض اللعبة على أصدقائك .

حلول ألعاب العدد ١٨

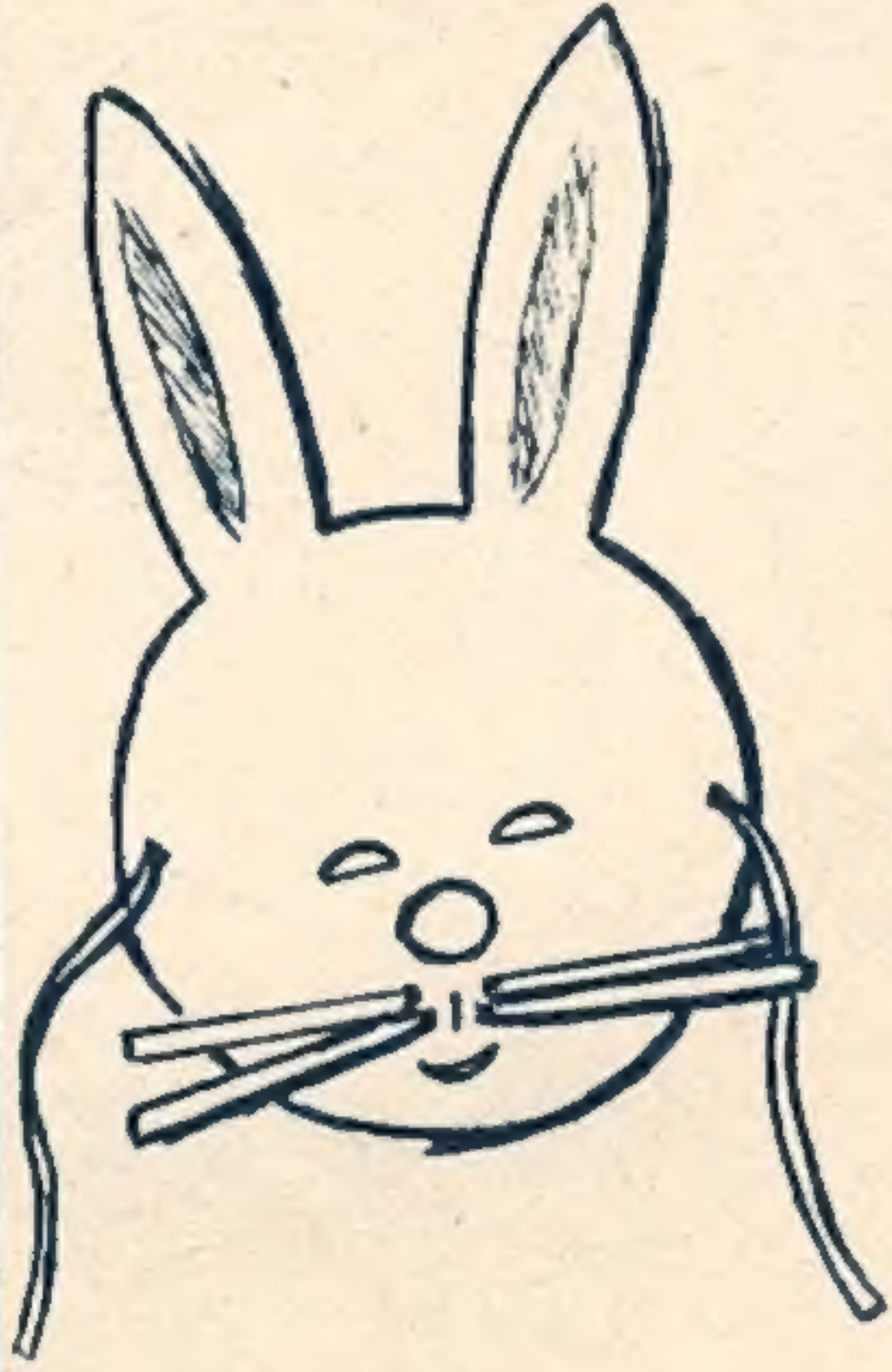
● اختبر قدرتك

- (١) الخطان المتوازيان هما ٢ ، ٥
- (٢) مركز الدائرة النقطة رقم ٣

● حزر فزر

- (١) يجمع المصارة من شجر المطاط
- (٢) وضعها أمام مرآة فتظهر الكتابة غير معكوسة .

أقنعة تنكرية



مبين في الرسم أعلاه بعض وجوه لحيوانات مختلفة ، ويمكنك أن تختار واحداً منها وتعلمه بقطعة من الورق المقوى على شكل مربع طول ضلعه ٣٠ سم ، تطوى الورقة نصفين ، وترسم نصف الوجه على جانب منها كما في الرسم ، ثم تقطع حافته ويبسط ، ثم ضعه على وجهك لتعين مواقع الأنف والعينين والفم ، ثم تعمل لها ثقباً تناسب وجهك .



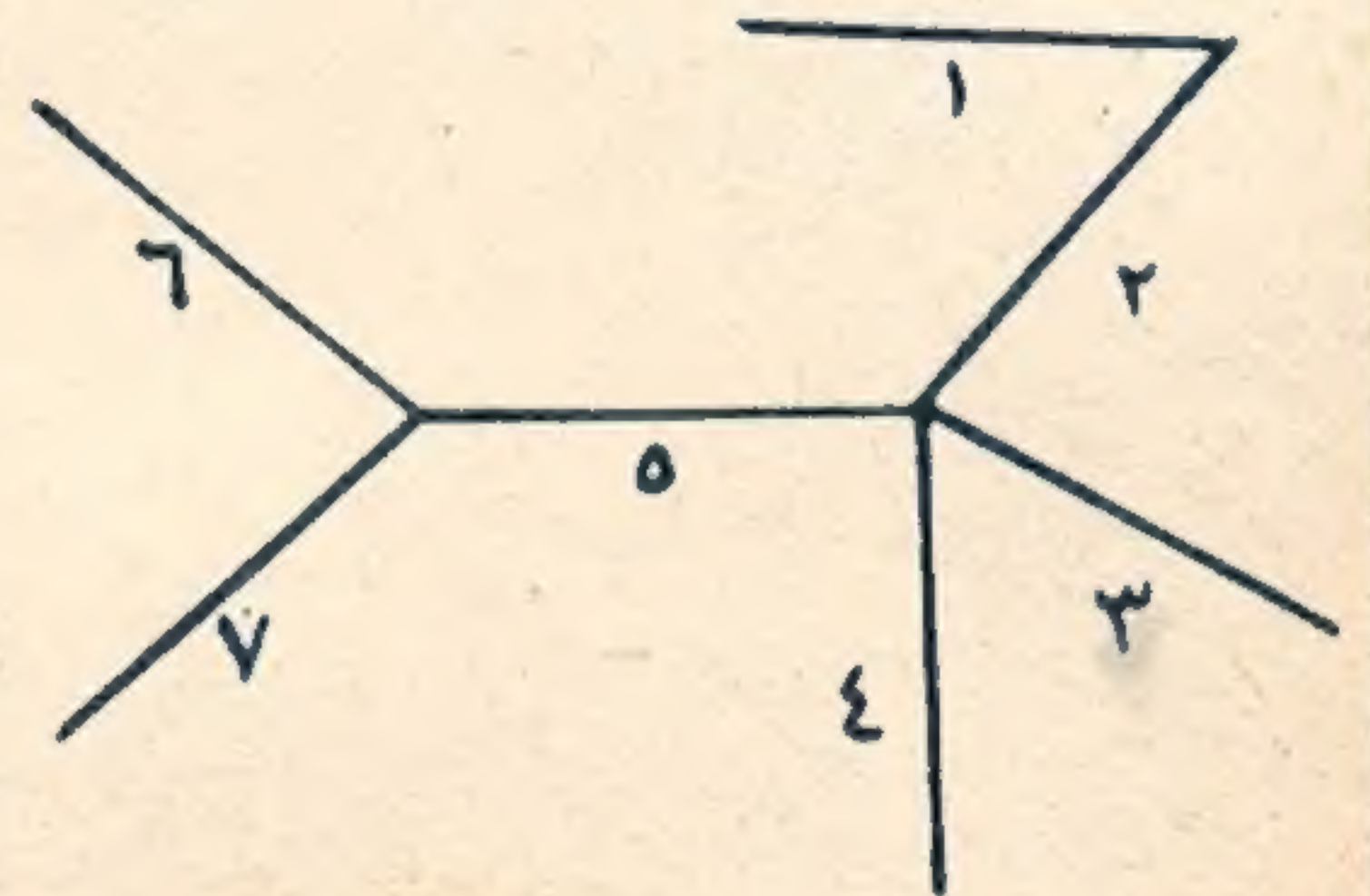
وتستطيع أن تستعمل بعض قطع من القش أو الورق المقوى لتعمل منها تفاصيل الوجه البارزة ، ويحسن أن تلوّن هذا القناع بالألوان التي تروقك .

الكلمات المتقاطعة

س			م
م			ر

حاول أن تملأ المربعات الصغيرة الحالية بحروف هجائية ، بحيث تحصل في النهاية على أربعة أسماء لأشخاص تقرأ رأسياً وأفقياً .

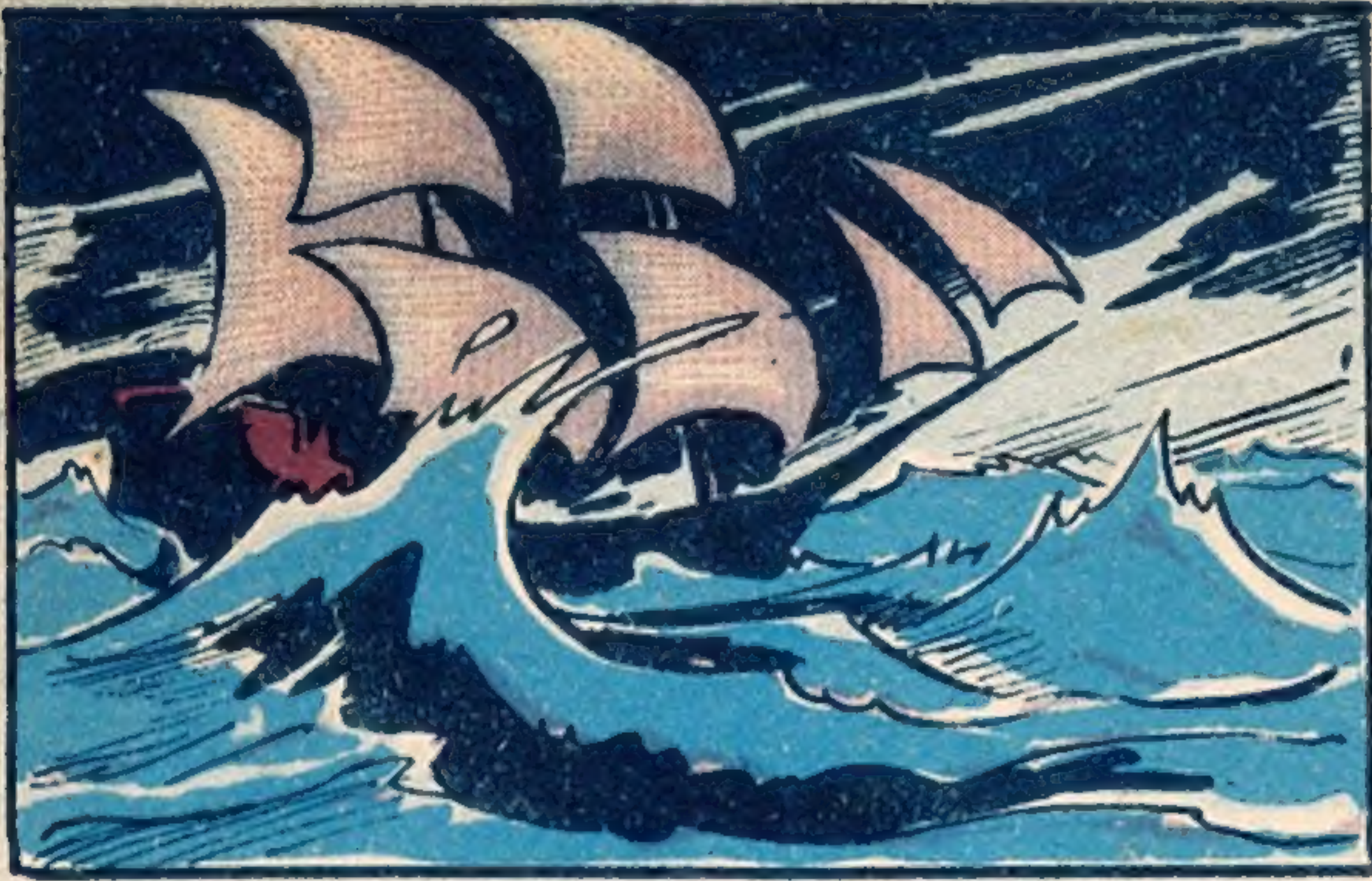
اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في هذه المستقيمت السبعة ، وحاول أن تعرف ، هل هي متساوية في الطول ، أم بعضها أطول من البعض الآخر .

سفر باد

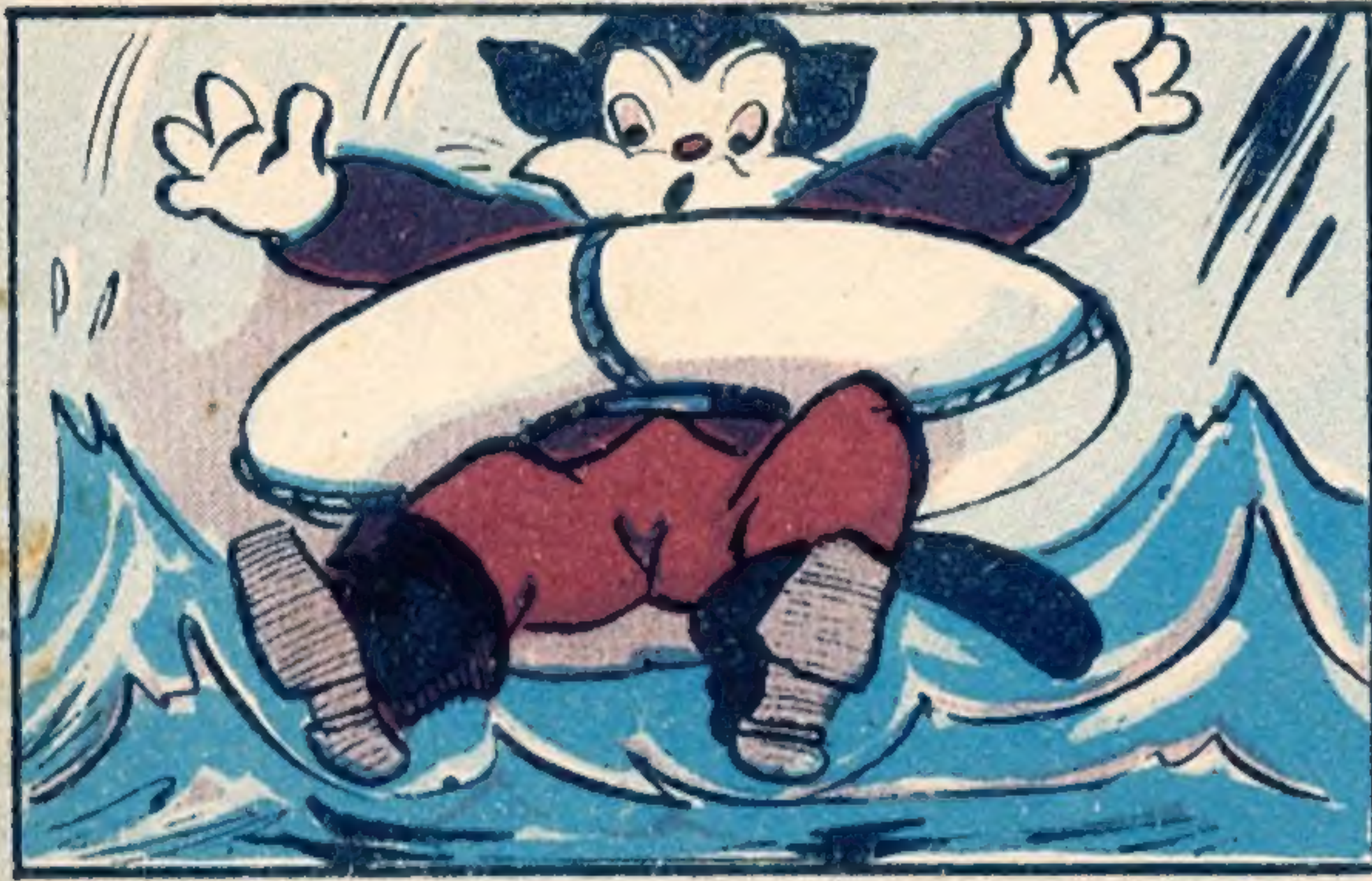
المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي بأسلوب نظيف !



٢ - وفجأة غامت السماء، ولمع البرق، وزمجر الرعد، وعصفت الرياح، وهاج الموج؛ فشال المركب، ثم حط، وشال ثم حط؛ فانزعج أهل المركب، وجروا يطلبون السلامة!



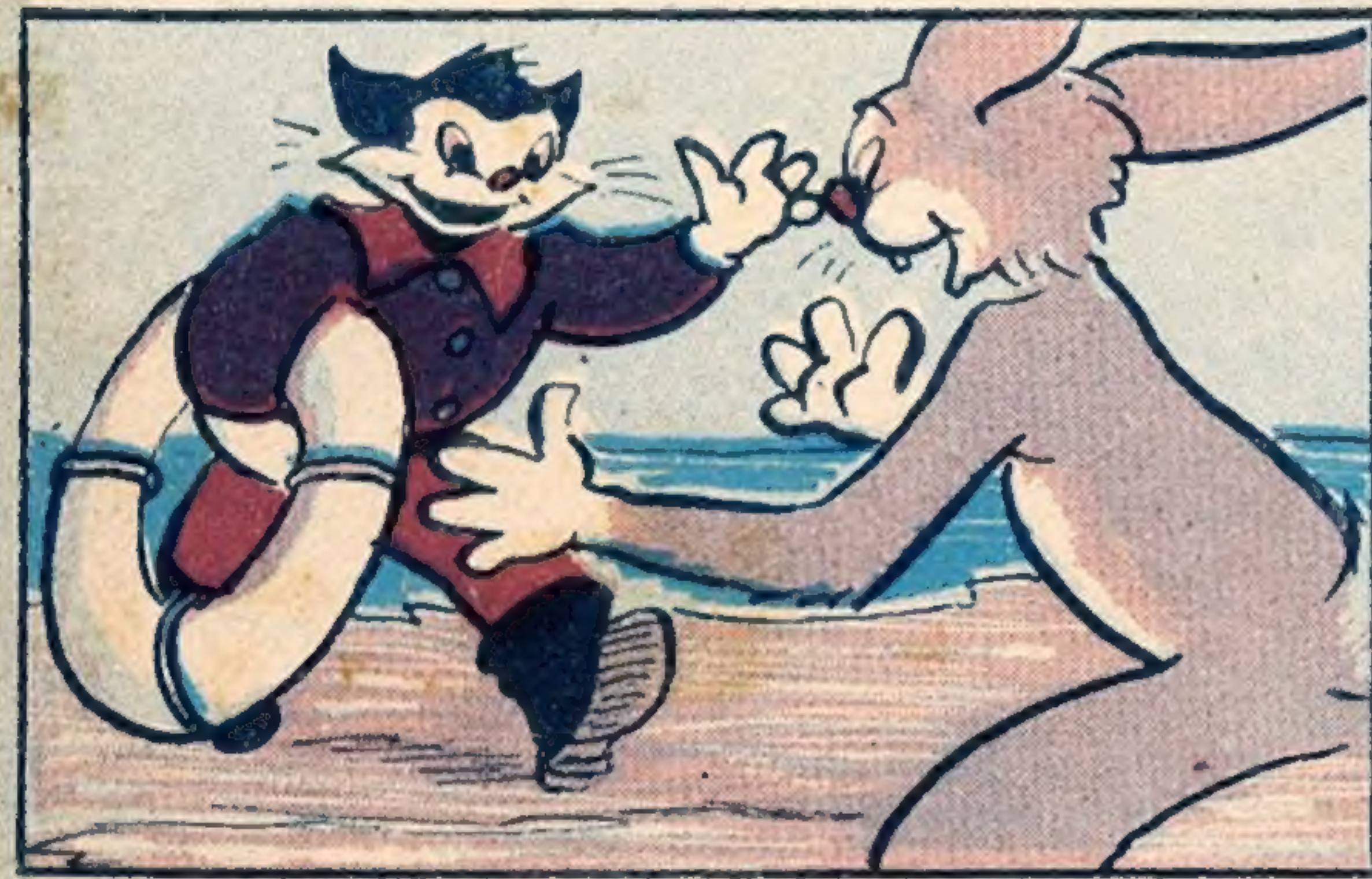
١ - كانت بوسى مربوطة فى السارية، والجزار يستعد لذبحها، وأهل المركب يرقصون فرحين؛ ونجاة على السارية فى هم وغم، والأرنب الصغير ينتظر على نار!



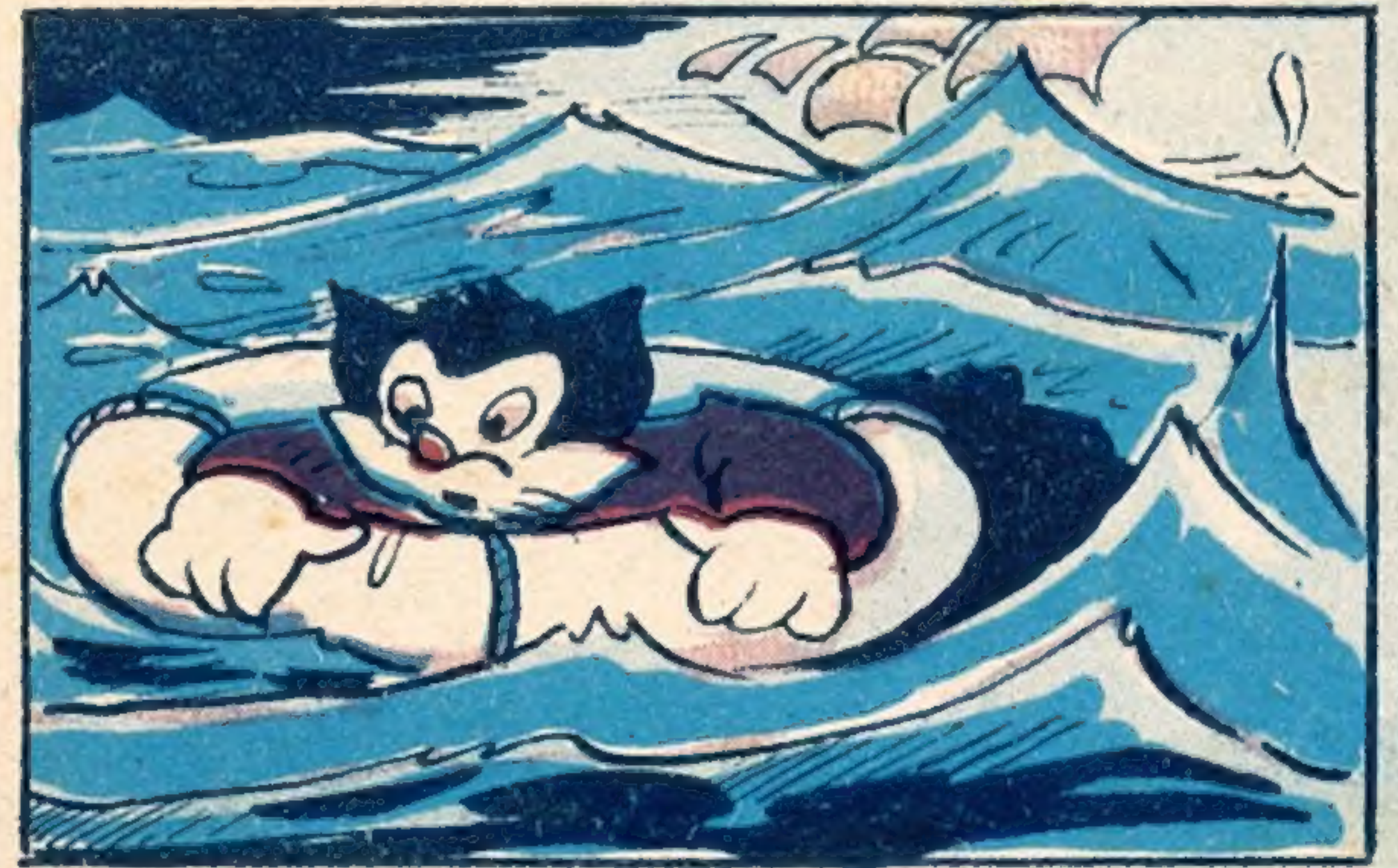
٤ - أطاعت بوسى النصيحة، فوثبت إلى الماء، وهى مربوطة فى عجلة النجاة؛ فأخذت الأمواج تغلوا بها وتهبط، ثم تغلوا وتهبط، حتى وصلت سائمة إلى البر!



٣ - وانتهزت نجاة الفرصة، فنزلت من فوق السارية، وحلت قيود بوسى، ثم ربطتها إلى عجلة النجاة، ونصحتها أن تقفز إلى الماء، قبل أن يفرق بها المركب!



٦ - والتقت بوسى والأرنب، ففرح الأرنب برؤية بوسى سائمة، وفرحت بوسى برؤية الأرنب سائما، وفرحت نجاة بسلامتهما جميعا ونجاتيهما من شر أهل المركب!



٥ - أمّا أهل المركب فظلت الأمواج تشيل بهم وتحط، ثم تشيل وتحط، حتى غابوا وراء الأمواج العالية، واختفوا عن عيون بوسى والأرنب ونجاة!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..